

GAZTERIA

plaza berri baterako proiektua

desarrollo de un tejido compuesto por distintos retales, desde el eje vertebral del pueblo hasta el proyecto de nueva plaza. un diálogo con el espacio, donde el peatón es dirigido y atrapado en las distintas zonas de la intervención.

planta de propuesta
escala 1 200



accesibilidad

usos + circulaciones

seguridad



la resolución del proyecto ofrece un itinerario accesible por toda la plaza. esta respuesta se basa en el empleo de rampas con suaves pendientes, las cuales generan una serie de gradas para el uso de los ciudadanos.



la combinación de espacios dinámicos, estáticos y de transición dados por los pavimentos de losas, hormigón desactivado con cantos rodados y adoquines genera espacios de distintas calidades.

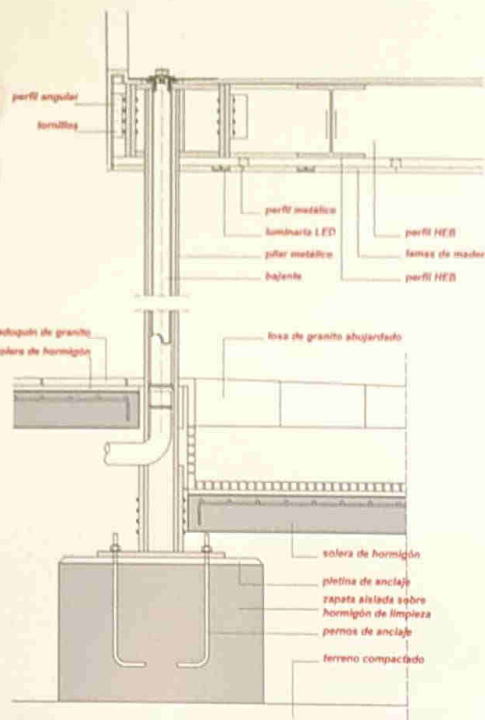


siendo en este proyecto el punto crítico el espacio que se encuentra detrás del centro de salud, la seguridad ciudadana se aborda mediante visibilidad libre de obstáculos e iluminación uniforme.



GAZTERIA

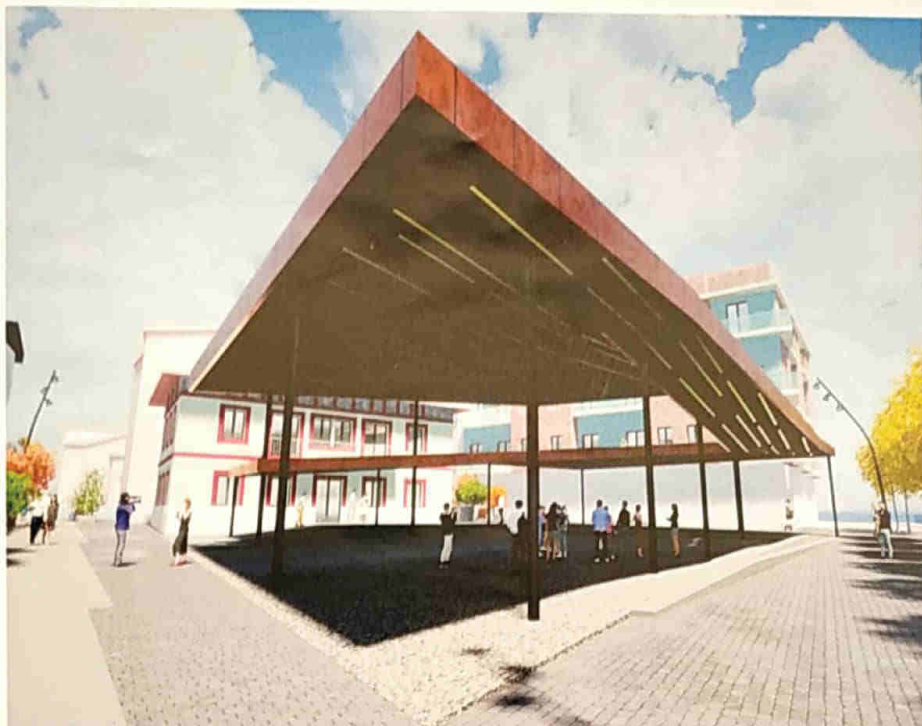
plaza berri baterako proiektua



la solución del encuentro constructivo principal entre la cubierta y la plaza se adapta a la propia topografía del ámbito interfiriendo mínimamente en el desarrollo de la misma. el sistema propuesto se basa en una estructura metálica en su totalidad resuelta mediante uniones ancladas y soldadas entre los distintos componentes.



referencia **aldo van eyck - plaza en amsterdam**



GAZTERIA

plaza berri baterako proiektua

flexibilidad: mercadillo



flexibilidad: concierto



axonometría

sección transversal
escala 1 200



referencia peña ganchegui y chillida - plaza en vitoria



referencia enric miralles - plaza en parets del valles

sección longitudinal
escala 1 200



SITUACIÓN ACTUAL / PUNTO DE PARTIDA

La plaza Jose Antonio Agirre enparantza se define como un espacio urbano que da servicio al centro de salud y a los bajos comerciales de los edificios residenciales que lo envuelven. Un espacio residual que ha surgido a causa del crecimiento urbanístico de manera no continua, dando lugar a una serie de espacios residuales poco definidos. Los cuales han ido perdiendo carácter con el tiempo, y actualmente se resume en una plaza de tránsito, sin carácter.

Pero lo que en su momento era una plaza -fruto de múltiples intervenciones- que más o menos podía cumplir con su cometido, la de generar un espacio que da servicio a su entorno más cercano, a día de hoy se ha quedado obsoleto, incapaz de cubrir las necesidades que nos incumben. Un espacio capaz de albergar diversos eventos, sin barreras arquitectónicas y que aporte seguridad a la ciudadanía es lo que el municipio de Gorliz quiere y esto no queda cubierto a causa de una plaza hecha de parches, incapaz de albergar usos variados, repleta de barreras arquitectónicas y con diversos espacios pocos seguros debido al compendio de iluminación deficiente y puntos negros.

IDEA

tres texturas / tres percepciones / tres usos

El proyecto de plaza se sintetiza a través de ese concepto. Donde por medio de una serie de rugosidades / durezas / linealidades se genera una asociación materia-uso.

El dinamismo, la elasticidad y la transición vienen de la mano de la losa de granito abujardado, del hormigón desactivado con cantos rodados y de los adoquines de granito respectivamente. Por lo que el desarrollo de la plaza se hace por medio de un compendio de retales generando un diálogo con el usuario, que le permite intuir las vías de paso, los lugares de asiento y de actividad.

Todo el lenguaje desarrollado a través de la materialidad, se complementa con la generación de un espacio central protagonista donde se constata la idea de dinamismo, elasticidad y transición. El espacio central compuesto por una serie de graderíos, se forma a partir de la sustracción de estratos de terreno los cuales se metamorfosean en una serie de pliegues, y que hacen la función de cubierta, proporcionando un espacio de resguardo frente a las intemperies propia de Euskadi, pero siendo lo suficientemente permeable para permitir la incidencia de luz solar y generando así una serie de juegos de sombras.



linazoroso & sánchez _ plaza en azkoitia



uzcanga arquitectos _ cubierta de biblioteca de iun

1

GAZTERIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

ACCESIBILIDAD

Uno de los aspectos a niveles prácticos que hemos considerado importante resolver es el de la accesibilidad. Un parámetro el cual comprendemos como inconcebible que esté ausente en espacios públicos, a día de hoy la gente demanda poder llegar a todos los puntos de la ciudad de manera fácil y segura, y es eso lo que se le debe de ofrecer.

En el espacio de la plaza a intervenir nos encontramos con un compendio de escalones, bordes de acera, espacios estrechos y una pendiente generalizada en toda la plaza, haciendo que la cota de acceso a las edificaciones difiera en la mayoría de los casos de la cota de la plaza por lo que se tiende a colocar una serie de escalones para resolver la diferencia.

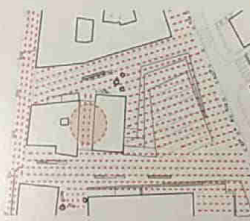
Partiendo de esas deficiencias, se propone generar un espacio central (donde actualmente se encuentra la zona de parques con bancos) a la cota de +36.00 m, este espacio estaría envuelto por unas gradas de 3 escalones que van incrementando de altura hasta salvar la altura de +37.00 m, siguiendo así con la pendiente natural de la calle y alcanzando la altura del centro de salud. La accesibilidad a los locales que se encuentran en la zona más deprimida de la plaza se resuelve con unas gradas que mueren en sentido calle Itsasbide y es por donde se encuentra uno de los accesos accesibles, estando el otro a medio camino de esas franja de graderío. Por lo general se opta por espacios generosos, capaces de asimilar idas y venidas de gente sin problemas.

SEGURIDAD

La estrategia a la hora de aportar seguridad en espacios urbanos y confort a los ciudadanos viene mediante el despeje de obstáculos, generando espacios bien iluminados y de manera homogénea para evitar puntos ciegos.

La plaza que hay a día de hoy brilla por la seguridad que es capaz de transmitir, esto es debido a la combinación de parterres, árboles plataneros e iluminación no homogeneizada. Pero sobre todo el punto más sensible en seguridad lo encontramos en el callejón que se genera entre el edificio del centro de salud y el edificio que tiene inmediatamente detrás, debido a que es un espacio totalmente residual, el cual no tiene un flujo de gente y está deficientemente iluminado.

De manera general se plantea una libre visión y una iluminación general homogénea. Partiendo de esta base, para eliminar el punto negro se propone prohibir la colocación de elementos que impidan el libre paso y vista como por ejemplo vehículos, mesas, sillas...



3

GAZTERIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

RESOLUCIÓN CONTRUCTIVA

Las dos grandes partes que componen la propuesta arquitectónica son: una propuesta de pavimento junto con elementos como rampas y gradas y una cubierta hecha a partir de una sucesión de pliegues.

La resolución del pavimento viene dada por un movimiento de tierras con tal de realizar un aplanamiento hasta la cota +36.00 m de la zona interior de las gradas. Junto con este movimiento de tierras también se extraerán los plataneros que hay a día de hoy en la plaza. A partir de ahí, se procederá a repavimentar la plaza, para ello se levantará el pavimento antiguo y sobre un hormigón de limpieza se colocará los pavimentos de losa de granito abujardado, hormigón desactivado con cantos rodados y adoquines de granito cogidos con mortero. Al levantar el pavimento existente se tendrá que realizar una inspección a elementos de infraestructura como recogidas de aguas pluviales, tendidos eléctricos, etc. Las gradas se realizarán por medio de una losa inclinada la cual tendrá unas vigas de atado en la parte superior e inferior de la misma.

Por otro lado, la cubierta está hecha a partir de una estructura metálica. Una serie de pórticos que siguen el perímetro definido por las gradas sujetan unas vigas metálicas, que a su vez están unidas por medio de unas viguetas metálicas. Los materiales empleados para la envolvente de la cubierta son por la parte superior y por los cantos sobre dorado mientras que en la parte interior será un acabado en madera donde las luminarias se mimetizarán entre las lamas de madera. La recogida de aguas de la cubierta se hará por dentro de los propios pilares que sujetan la cubierta, con la finalidad de ocultar y mantener la imagen general de la cubierta.

hormigón desactivado
con canto rodados

adoquines de granito

losas de granito
con acabado abujardado



2

GAZTERIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

INTEGRACIÓN

Comprendiendo el área de intervención como un ámbito indeterminado se plantea la idea de desplegar un pavimento-alfombra de manera libre pero sin renunciar a la uniformidad del conjunto. En el mismo orden de cosas, los distintos elementos urbanos seleccionados e insertados en la propuesta contribuyen, a su manera, a lograr dicha homogeneidad.

Por otro lado, en cuanto al principal problema se refiere, la topografía del ámbito, se ha optado por buscar una solución razonada y equilibrada que se adapte a dicha problemática. De esta manera, la cubierta planteada refleja la adaptación del propio terreno como si de un estrato suspendido y congelado se tratara. Con este planteamiento se evita la intromisión en la privacidad de los vecinos generado dos ámbitos bien diferenciados, a saber, el público y el privado.

SOSTENIBILIDAD / MEJORA AMBIENTAL

De manera general se desarrolla el proyecto intentando tener la marca de CO2 menor posible, para ello se instalará a emplear materiales de la zona. El uso de materiales prefabricados para la cubierta, como es la estructura metálica, junto con una optimización de las fases de la construcción del proyecto, preparado en el desarrollo del proyecto de ejecución, permitirán aumentar el rendimiento de la obra y una reducción de desechos de obra, lo cual se resume en reducción de contaminación.

Una vez el proyecto materializado se apoyará el transporte en bicicleta introduciendo aparcamiento para bicicletas. Se reutilizarán las aguas pluviales recogidas en cubierta y en suelos para emplearlas posteriormente para regadío. Para el presente proyecto se ha optado por instalar un número reducido de postes luminosos que permitan concentrar la iluminación de los espacios contiguos a fin de reducir costes de ejecución y de mantenimiento sin renunciar a la seguridad ciudadana en ningún momento. Así mismo, los modelos contemplados cuentan con sistemas fotovoltaicos para abastecer el suministro eléctrico de las mismas. Igualmente para la iluminación interior de la cubierta se plantea un sistema similar que garantice la independencia energética de la misma.

ESTUDIO ECONÓMICO

El desarrollo del proyecto de la plaza se ha basado desde un principio en un sentido común constructivo, donde no se plantea ningún aspecto descabellado. Los materiales a emplear -granito, hormigón y cantos rodados- no son excesivamente caros y son del entorno.

De todos modos, cabría la posibilidad de un estudio de distintos materiales para poder aplicarlos en el proyecto, ya que el quid de la propuesta arquitectónica reside en la idea de *tres texturas / tres percepciones / tres usos*. Por eso mismo, si se llegase al caso de necesitar otros materiales, por necesidades presupuestarias, se podría hacer, ya que lo verdaderamente importante es el diálogo entre retales, no los materiales como tal.

La cubierta, formada por una estructura metálica y con luces no muy grandes, tampoco supone un gasto excesivo para lo que se busca en el proyecto, un espacio cubierto y libre de apoyos. Con esto queremos decir que siempre que se quiera realizar una cubierta de estas características, la oscilación de precios será relativamente parecida, siendo un posible punto de ahorro los materiales a emplear en la envolvente de la misma. En el proyecto se ha optado por utilizar cobre dorado en la parte superior y cantos de la cubierta, mientras que en la cara interior se empleará lamas de madera. En lo que se refiere a la cubierta si creemos importante que mantenga su personalidad, ya que será el elemento que realice el ejercicio de llamamiento a los ciudadanos y turistas de Gorliz. Por eso mismo, si estamos dispuestos a estudiar otros materiales metálicos, como aluminio o zinc, pero no más allá. Ya que la fuerza y el saber envejecer de las pieles metálicas aporta mucha riqueza arquitectónica.

4