

EVOLUCIÓN URBANÍSTICA DE GORLIZ

2010 ACTUALIDAD
NUEVO PGOU 2010

Desarrollo completo de PGOU antiguo aprobación del nuevo. Pequeñas actuaciones de consolidación del tejido urbano. Formación de plaza Artzeu.

ICIO 2000-2010
FOTO 2008

Desarrollo masivo del municipio fase 2 de desarrollo de PGOU de 1990. Ampliación de Bustola, viviendas de baja densidad.

PGOU INICIAL 1990 DESARROLLO
FOTO 1995

Desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana de 1990. Fase 1 urbanización y calle tribu perimetral para paso a la playa. Formación de libre berri plaza.

PREVIO AL PGOU 1990 AÑOS 80
FOTO 1983

Conformación de nueva tipología en bloque para casas de verano. Alguna actuación urbanizadora como Taberna aure kalea. Apropiación de parte del pinar por parte del tejido urbano.

ANÁLISIS URBANÍSTICO DE GORLIZ

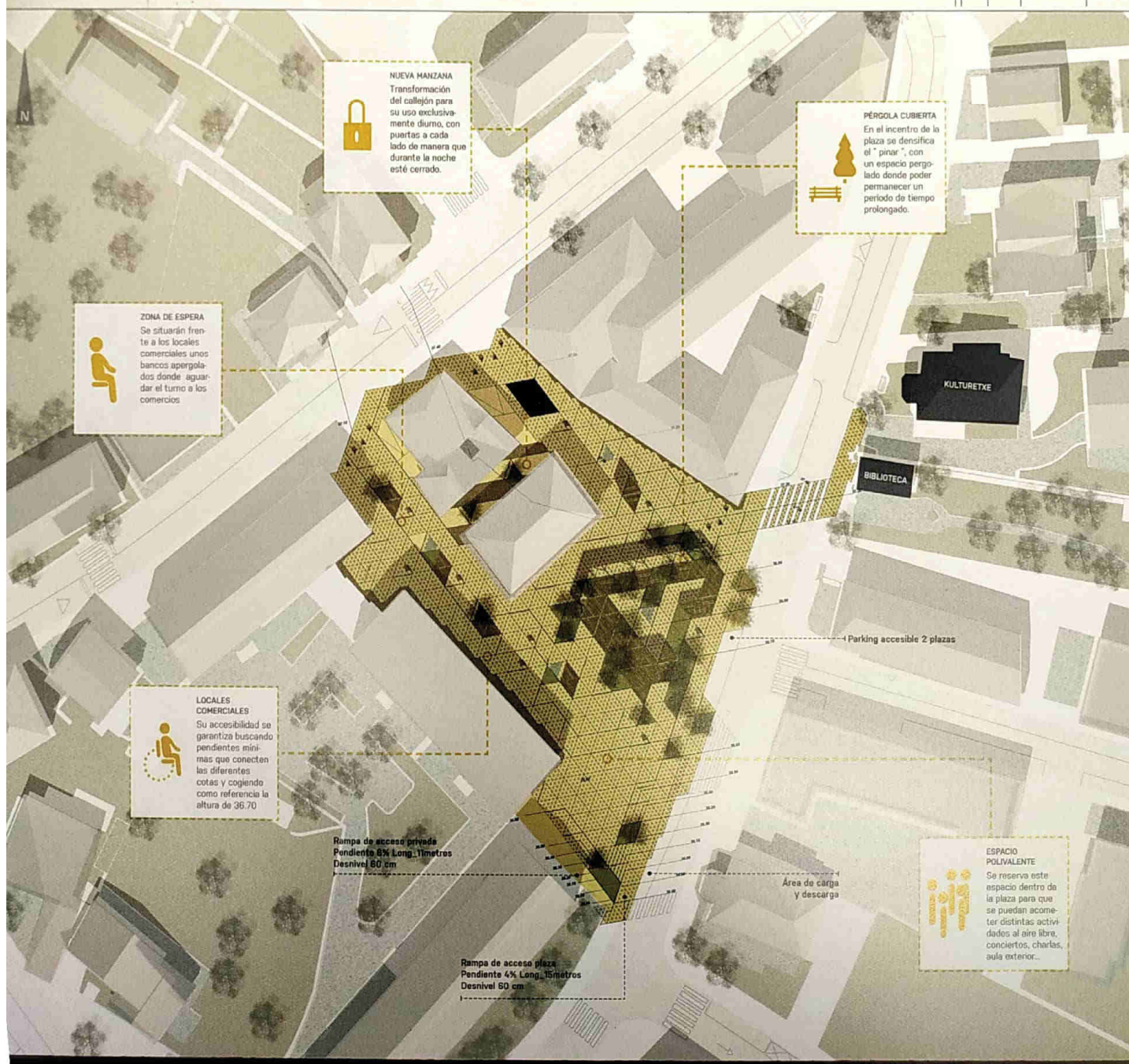


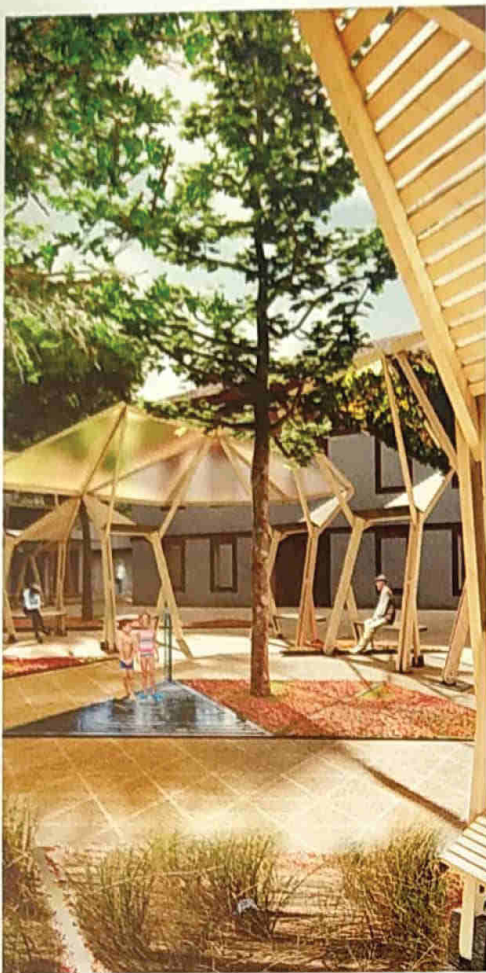
Desde el inicio y tras el análisis, tanto el lugar como de los requerimientos del concurso, el equipo tenía claro que independientemente de resolver las necesidades técnico-urbanísticas demandadas en las bases, quería explorar y superar la posibilidad de ofrecer algo más que una solución acotada en ese espacio. Una idea de ir más allá, poder brindar al pueblo casi una estrategia de diseño urbano o "land art" que pudiera colonizar los diferentes espacios urbanos existentes de una manera consustancial como lo hace el espacio de protección natural del arenal en sus ciclos. Popularmente conocido el pinar del Gorliz.

De esta manera, el proyecto no quedaría acotado en el tiempo, sino que serviría de prototipo experimental para futuras experiencias bajo unas mismas claves que pudieran gestar un legado urbano convirtiéndose en algo propio y característico en el imaginario de los habitantes y visitantes del municipio. Como si el propio pinar o espacio natural recuperara su territorio olvidado.

La propuesta nuclear de la intervención pretende hacer una relectura del espacio del natural en clave urbana. Quiere que la plaza tenga el alma del pinar que se respire la misma atmósfera, que uno sienta que se espacio le es familiar, reconocible, arraigado... Transformar la materialidad corpórea del arenal, humedales, vegetación en elementos urbanos que favorezcan una conexión con la experiencia natural que se vive en el pinar, que es el lugar más singular de la localidad.

EMPLAZAMIENTO 0 5 10 20





CRITERIOS DE DISEÑO

SOSTENIBILIDAD PLAZA

Incorporación del arbolado existente al diseño de la plaza.

FLEXIBILIDAD

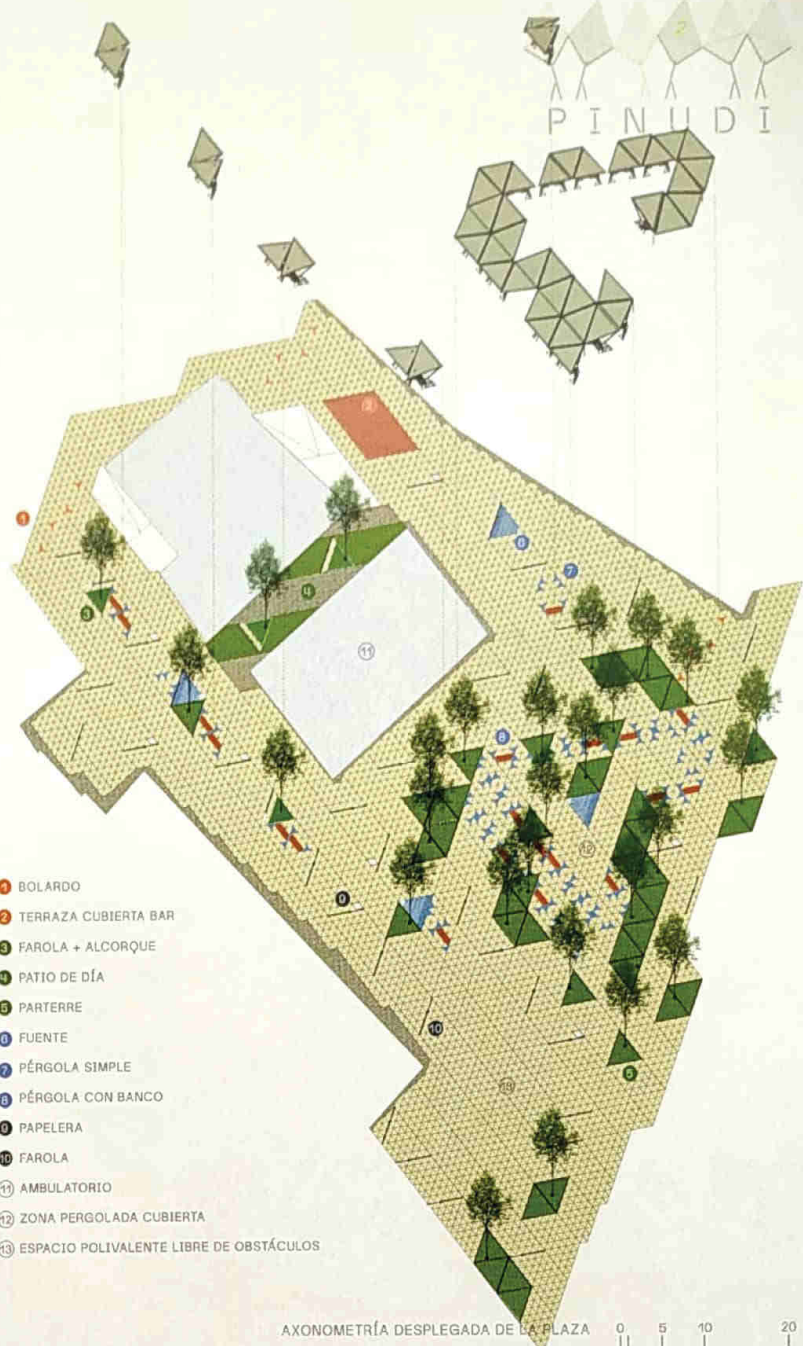
Un módulo (el árbol) que permita formalizar múltiples ordenaciones del espacio urbano en función de las necesidades demandadas.

INTEGRACIÓN

Plaza como conector de tejido urbano, malla integradora del entorno inmediato.

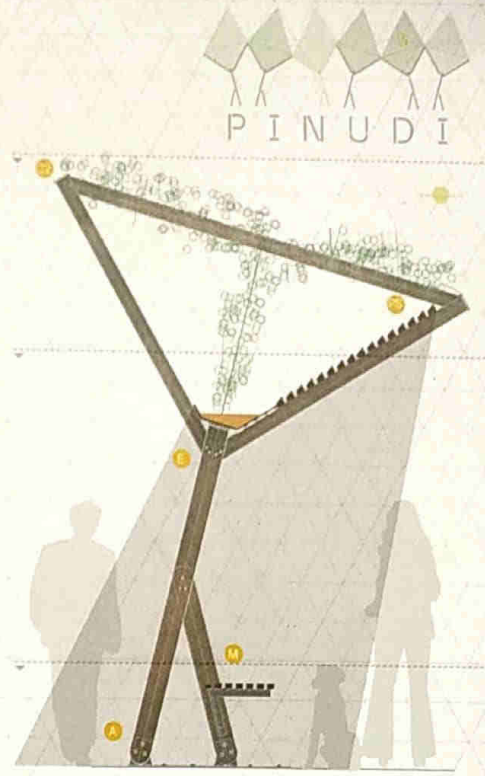
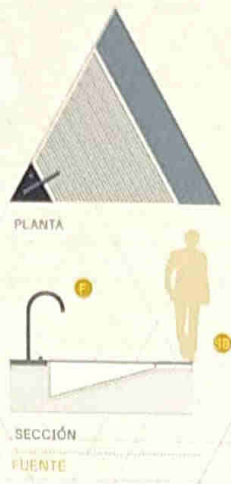
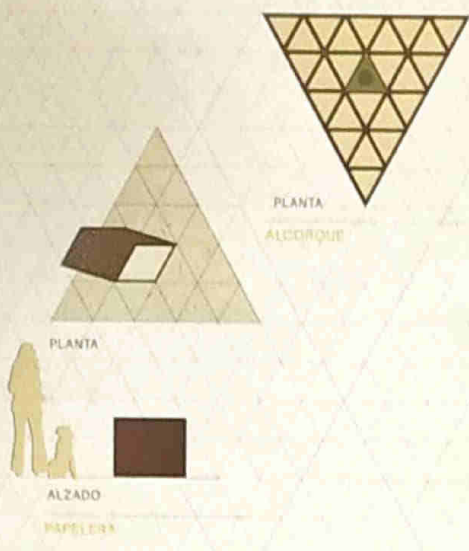
PERSPECTIVA DE GÉNERO

Se eliminan los puntos negros a través de las estrategias del diseño, se propone en todo caso sistemas permeables a la vista.



AXONOMETRÍA DESPLEGADA DE LA PLAZA 0 5 10 20





PÉRGOLA TIPO 02
CUBIERTA VEGETAL

- 01 CUBIERTA POLICARBONATO**
1. Plancha de policarbonato alveolar multi-capas e 25mm
 2. Chapa plegada de acero galvanizado, formación verticales e 0,3mm
 3. Travesaño de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #100, 50mm
 4. Uniones carpinteras tipo emberillado simple.

- 02 CUBIERTA VEGETAL**
1. Planta trepadora (Ipomoea sagittata) Poir
 2. Cable de acero inoxidable e 3mm formando malla. Kit completo con estingas y tensores.
 3. Travesaño de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #100, 50mm
 4. Uniones carpinteras tipo emberillado simple.
 5. Jardinería formada por chapón de acero perforado e 8mm

- 03 ANCLAJE**
1. Chapa de acero laminado S275, acabado pintado color mostaza e 10mm
 2. Anclajes químicos M12

- 04 ESTRUCTURA**
1. Vigas dobles de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #150, 50mm
 2. Tornapunta de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #150, 50mm
 3. Cobos de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #100, 50mm
 4. Uniones ocultas tipo clavija con pasadores. Todas a doble cortadura.
 5. Chapa metálica para uniones de acero S275 e 5mm
 6. Tablas de sacrificio de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. e 12mm

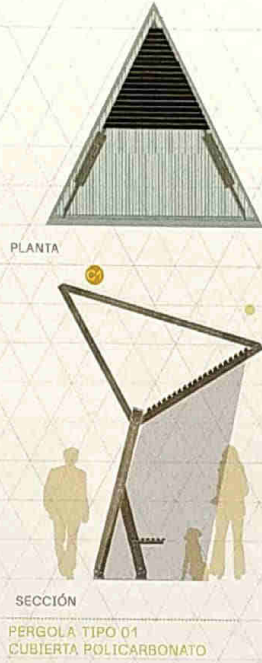
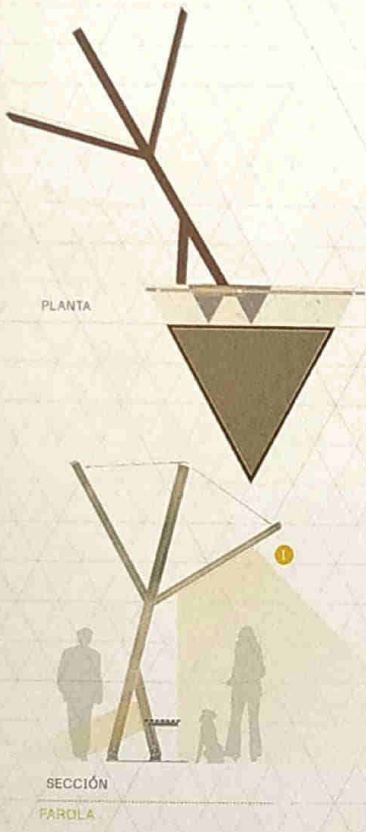
- 05 MOBILIARIO**
1. Banco formado por piezas de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #30, 50mm
 2. Angular de acero galvanizado de sujeción de banco clavado viga y conformada en taller. #50, 50, 6
 3. Banda elástica para apoyo de madera sobre pletina.

- 06 PROTECCIÓN SOLAR**
1. Rastroles mecanizados en taller de madera de pinus radiata D. Don tratado con sales hidrosolubles clase de uso 4. #70, 50mm
 2. Tirafondos de acero inoxidable métrica 8.

- 07 PUNTO**
1. Perfil hueco circular de acero inoxidable
 2. Chapa plegada de acero inoxidable para soporte de fuente
 3. Angulares de acero laminado para apoyo de rejilla de fuente. #50, 50, 8
 4. Rejilla de acero galvanizado con grecas en triángulo.
 5. Vaso de fuente formado membrana impermeable acrílica sobre soporte continuo de hormigón.

- 08 SUR BASE**
1. Pavimento de hormigón tipo B-Ton, acabado amarillo. Placas triangulares de leño 600mm.
 2. Cama de arena bajo pavimento e 50mm
 3. Subbase de hormigón pobre e 60mm mínimo.
 4. Terreno natural compactado

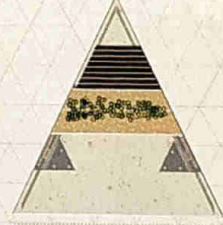
- 09 ILUMINACIÓN**
1. Fluorescente mecanizado en canto de viga de madera.



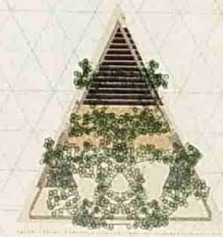
PÉRGOLA TIPO 01
CUBIERTA POLICARBONATO



PLANTA TIPO 02
corte +60 cm



PLANTA TIPO 02
corte +270 cm



PLANTA TIPO 02
corte +1425 cm



SECCIÓN
FAROLA + ALCORNQUE



SECCIÓN ISOMÉTRICA
REJILLA

ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN URBANA DE GORLIZ

El primer paso para afrontar el concurso ha sido estudiar la evolución urbana del núcleo urbano de Gorliz y el de la propia plaza. Este estudio ha servido para detectar las incidencias históricas que ha sufrido la localidad los últimos 70 años (desde que existe cartografía).

En los años 40-60, el pueblo o núcleo urbano estaba dominado por parcelas alargadas donde se ubicaban viviendas urbanas, presumiblemente para el periodo estival. La gran mayoría estaban concentradas en el límite del núcleo urbano y dejaban un amplio espacio verde en la frontera. Todas ellas estaban ordenadas a lo largo de la carretera que cruza la población, llamada hoy Rúa de la Salina. En clara referencia a la conexión con el mar. En algunos se aprecia un espacio urbano rodeado con una mamparera que hace pensar al carácter público de la actual plaza Jose Antonio Aguirre.

En las siguientes dos décadas, se empezaron a hacer un primer gran cambio en cuanto a la tipología edificatoria y de ocupación de territorio. Empiezan desarrollarse viviendas en bloques, tanto como primeras viviendas y otras en formato de apartamentos en los bordes del municipio. Estas recalificaciones no ponen por un lado, la invasión de espacios naturales como el pinar o arrenal de Gorliz y por otro, debido a la presión parcelaria, la urbanización de periferias y otros en formato de apartamentos (en la zona de la Rúa de la Salina), al desarrollo de la Rúa de la Salina y las actuaciones interiores con el pinar. La plaza no muestra signos de cambio.

Los años 80 e inicios de siglo con el desarrollo del PQOU, Gorliz padecer un crecimiento en base a las directrices urbanísticas con el desarrollo de nuevas

calles que modifican las circulaciones a la plaza con la consiguiente disminución de tráfico en el núcleo urbano y un desarrollo del tejido urbano en el núcleo urbano y un desarrollo del tejido urbano en el núcleo urbano y un desarrollo del tejido urbano en el núcleo urbano.

De este estudio se desprende que para la densidad de población que tiene Gorliz en la actualidad, no tiene de un espacio urbano representativo o público, más allá de la plaza consistorial. La mayoría de estos espacios como la plaza libre, Artzaki, etc., han terminado siendo de su condición de espacio público para desarrollarse como resultado de sucesivas operaciones urbanísticas.

Por el contrario, Jose Antonio Plaza reúne condiciones para convertirse en un espacio urbano vivo y referente. El más evidente y que lo podemos ver, es que, desde 1945 tal y como lo conocemos en cuanto a geometría y forma junto a la plaza del ayuntamiento y el espacio natural del pinar. Fruto de la evolución ha quedado fijo en el centro urbano lo que le proporciona un estatus que otros espacios no tienen. Siempre ha tenido arbolado, el bien ha sufrido distorsiones en su densidad, al aspecto ha sido invariable. Esto le hace singular y es probable que haya surgido un arbolado en la población. Además, en el entorno inmediato de la plaza hay edificios de carácter dotacional como lo son el propio centro de salud, la biblioteca y la Rúa de la Salina que le hace propio para un uso cotidiano.

ESTUDIO DEL ESTADO ACTUAL

Del examen "in situ" del lugar, se localizan varias deficiencias, la mayoría referidas al tema de la seguridad vial y puntos negros. Destacamos numerosos árboles de media altura muy frondosos que obstruían las visuales pasantes en la plaza y dificultaban la visibilidad de los vehículos que se acercaban. La deficiente iluminación urbana que sólo dispone de faroles en las calles surcadas y mercedería, propicia incómodas sombras como en la zona de arbolado, acceso a plaza hormigonada y en el callejón entre la traza del bar (destinado a instalaciones del propio bar) y el centro de salud. Además, el propio callejón en sí es un punto de conflicto.

En cuanto a la accesibilidad y recorridos podemos subrayar que en el límite con Krutzeta Kalea no hay acera que conecte con la de enfrente, por lo que los viandantes cruzan desde la carretera tanto de manera transversal como tangencial. Además, las señalizaciones como los postes de cables desmontados en partes lo que hace imposible que puedan cumplir su función. Pero sin duda, el más llamativo resulta ver que los comercios de la calle sudeste no se encuentran en el mismo plano que la calle, lo que imposibilita garantizar la accesibilidad universal. Se ha observado que algunos comercios han improvisado soluciones que invaden el espacio público.

Se puede concluir que los espacios de la plaza o del entorno urbano se han construido a base de juxtaposiciones sin unos directrices que integren el conjunto. Como resultado los espacios se chocan entre sí, existen desniveles que limitan la flexibilidad de usos y accesibilidad, hay pocos espacios de estancia en sombra, las circulaciones con el entorno y en el propio lugar de actuación son rígidas y no hay relación entre el espacio público los espacios sencillos del entorno.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta arquitectónica tiene dos intenciones principales:

Primera, resolver las deficiencias detectadas en el estudio del estado actual. Para ello, se propone eliminar todos los árboles o plantaciones bajas que obstruían la visual para que haya vistas cruzadas y se divise la totalidad de la superficie. Conocer el espacio entre la traza del bar y el centro de salud para destinarlo a patio verde o de terraza para el bar de manera que se controle su apertura y tenga un horario fijo. Así el conjunto edificatorio que queda en la mitad de la plaza forma una unidad. No sin dejar de lado una buena iluminación en la totalidad de la plaza. La accesibilidad de la plaza y su entorno, como los locales comerciales, se garantiza haciendo un estudio de los niveles de la plaza buscando pendientes mínimas que conecten las diferentes cotas y cogiendo como referencia la altura de +36,70, que coincide con la cota de acceso de los locales y la plataforma donde se ubican los árboles. Es la táctica de la "Piazza" italiana, así se genera un plano inclinado y continuo donde se pueda cruzar el espacio por infinidad de sitios sin obstáculos, es decir, libre los recorridos circulatorios. En la esquina suroeste, se propone una plataforma más horizontal con el objeto de generar un plano de superficie equivalente a los límites de la plaza consistorial. A esta plataforma se accede mediante dos rampas, una que garantiza el acceso independiente a la plaza hormigonada y la otra, paralela a la carretera (Krutzeta Kalea) que conforma el límite de actuación y atraviesa de manera transversal conectando con la acera opuesta. La plaza es libremente transitable en todo su superficie.

Segunda, diseñar un módulo flexible (al árbol) que funcione como hito reconocible que articule y organice los espacios secundarios que se propagan por el ámbito de actuación. Este módulo triangular se inspira desde el elemento de pérgola que da sombra hasta la plaza de pavimento de hormigón pulido de color amarillo (arenal), pasando por los alcornoques, árboles (humedales), farola y demás elementos urbanos que componen la plaza. Este módulo agrupado o en solitario sobre un lienzo que sigue las mismas directrices permite formalizar múltiples ordenaciones con la consiguiente flexibilidad y jerarquización de los diferentes espacios.

La propuesta formal resultante organiza los espacios respetando el arbolado existente e incorporándolo al diseño de la plaza, gracias a la altura de copa y por su porte. En esa parte se ubican las zonas de estancia bajo una pérgola con una cubierta continua que aparece y

desaparece cuando se encuentra con el arbolado. La cota de la pérgola está por debajo de la copa de los árboles de manera que proyecten sombra sobre la pérgola y ésta con sus "brises aéreos" lo hace sobre los usuarios. En la zona suroeste se localiza la única plataforma plana y liberada de elementos urbanos con el objeto de acoger los diferentes usos asociados hoy en día a otros espacios urbanos, como lo son el cine al aire libre, los conciertos de habitantes de barrio o de cualquier otro tipo e incluso mercados que en combinación con la pérgola recuerdan el espacio cubierto y lineal que existía en la plaza hace por los años 60-70.

El resto de espacios tratan de apoyar a los comercios locales generando espacios de espera en sombra y vegetales, simulando una calle comercial de ciudad, e incluso se reducen al quiosco de lotería y el vendedor del bar integrándolo en el diseño propuesto para que el conjunto se manifieste como una unidad. Los bordes en la calle se finalizan de manera aleatoria colonizando tramos de aceras como si el viento hubiera actuado sobre esa zona urbana.

En cuanto a los materiales se ha optado por un pavimento triangular de hormigón de color amarillo arenal que recuerda al sustrato de un arenal o duna. Las estructuras sustentantes de la pérgola y de los otros elementos que componen la plaza son de madera de pino radiata o silvestre tratados con sales hidrosolubles que le dan un color gris verdoso y son semejantes a los de las peseteras que bordean o cruzan el arenal. Este material además contribuye como sumidero de CO2 en el conjunto tiene una gran durabilidad y es propio para colocarlo al exterior. Así se usa una materia prima del bosque local desechando el uso de especies tropicales que si bien cumplen con las necesidades para el exterior no resultan tan sostenibles como el uso de una especie convertida en local.

Se ha estudiado la fauna y vegetación que pueblan los arenales de Barriand y Astondo en la búsqueda de especies que representen y sean significativos de este hábitat. De este examen se seleccionan los vegetales de especial interés para la conservación como una contribución a una mejora ambiental tanto del espacio urbano como del espacio protección natural. Las especies escogidas como tapizantes para patios y alcornoques es la Festuca rubra subsp. Anseraria u otras de la familia Festuca. El dosel arbóreo de nueva plantación predominan los fresnos (Fraxinus excelsior) y los alisos (Alnus glutinosa) en zonas húmedas de la plaza.



PROPUESTA: CRITERIOS CONCEPTUALES

Desde el inicio y tras el análisis tanto del lugar como de los requerimientos del concurso, el equipo tenía claro que independientemente de resolver las necesidades técnico-arquitectónicas demandadas en las bases, quería explorar y sugerir la posibilidad de ofrecer algo más que una solución acotada en ese espacio. Una idea de ir más allá, poder brindar al pueblo una estrategia. Un diseño urbano mediante hitos "hard art" que pudieran colonizar diferentes espacios urbanos existentes de una manera consustancial como lo lleva haciendo el arenal en sus ciclos, hoy espacio de protección natural. También popularmente conocido como el pinar de Gorliz y que más allá de su valor paisajístico, tiene una función social.

De esta manera, el proyecto no quedaría limitado en el tiempo, sino que serviría de prototipo experimental para futuras experiencias que bajo unas mismas claves pudieran gestar un legado urbano. Convirtiéndose así, en algo propio y característico en el imaginario de los habitantes y visitantes del municipio. Como si el propio pinar o espacio natural recuperara su territorio olvidado.

La intervención pretende reinterpretar el espacio natural del pinar utilizando un lenguaje urbano capaz de transmitir su propia esencia, a través de herramientas arquitectónicas. Buscando una relectura de un entorno natural en clave urbana. Transformar la materialidad corpórea del arenal, humedales, vegetación en elementos urbanos que favorezcan una conexión con la experiencia natural que se vive en el pinar, que es el lugar más singular.



FORMACIONES VEGETALES.



ELEMENTOS URBANOS Y VEGETACIÓN.



ARENAL.



PLAZA.

RESUMEN DE PRESUPUESTO ESTIMADO

ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA	IMPORTE (€)	(%)
01 ACTUACIONES PREVIAS Y DEMOLICIONES	23.331,61	6,42
02 MOVIMIENTO DE TIERRAS	11.228,70	3,09
03 CIMENTACIÓN	10.502,86	2,89
04 URBANIZACIÓN Y PAVIMENTOS	99.722,65	27,44
05 CARPINTERÍA DE MADERA	69.894,84	19,26
06 METALISTERÍA	8.867,47	2,44
07 INS. DE FONTANERÍA Y SANEAMIENTO	10.175,78	2,8
08 INS. DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	73.301,97	20,17
09 PLANTACIONES	10.294,81	2,83
10 MOBILIARIO VARIOS	20.860,35	5,74
11 PINTURA	7.631,84	2,10
12 GREMIOS VARIOS	7.486,47	2,06
18 CONTROL DE CALIDAD	1.780,76	0,49
19 SEGURIDAD Y SALUD	5.923,76	1,63
20 GESTIÓN DE RESIDUOS	2.325,89	0,64
T. PRESUPUESTO EJECUCIÓN MATERIAL	383.420,75	100
GG+BI	69.049,94	-
TOTAL PRESUPUESTO EJECUCIÓN CONTRATA	432.470,69	-

TABLA DE SUPERFICIES

	m2	(%)
SUPERFICIE TOTAL PLAZA	2.344,05	3,69
SUPERFICIE CUBIERTA	255,25	10,88
SUPERFICIE ABIERTA	75.802,00	64,43
SUPERFICIE VERDE	90.675,32	24,68
SUPERFICIE POR USOS		
ESPACIO ABIERTO	542,91	23,15
ESPACIO DE ESTANCIA	406,44	17,34
ESPACIO DE CALLE	1.395,30	59,51

