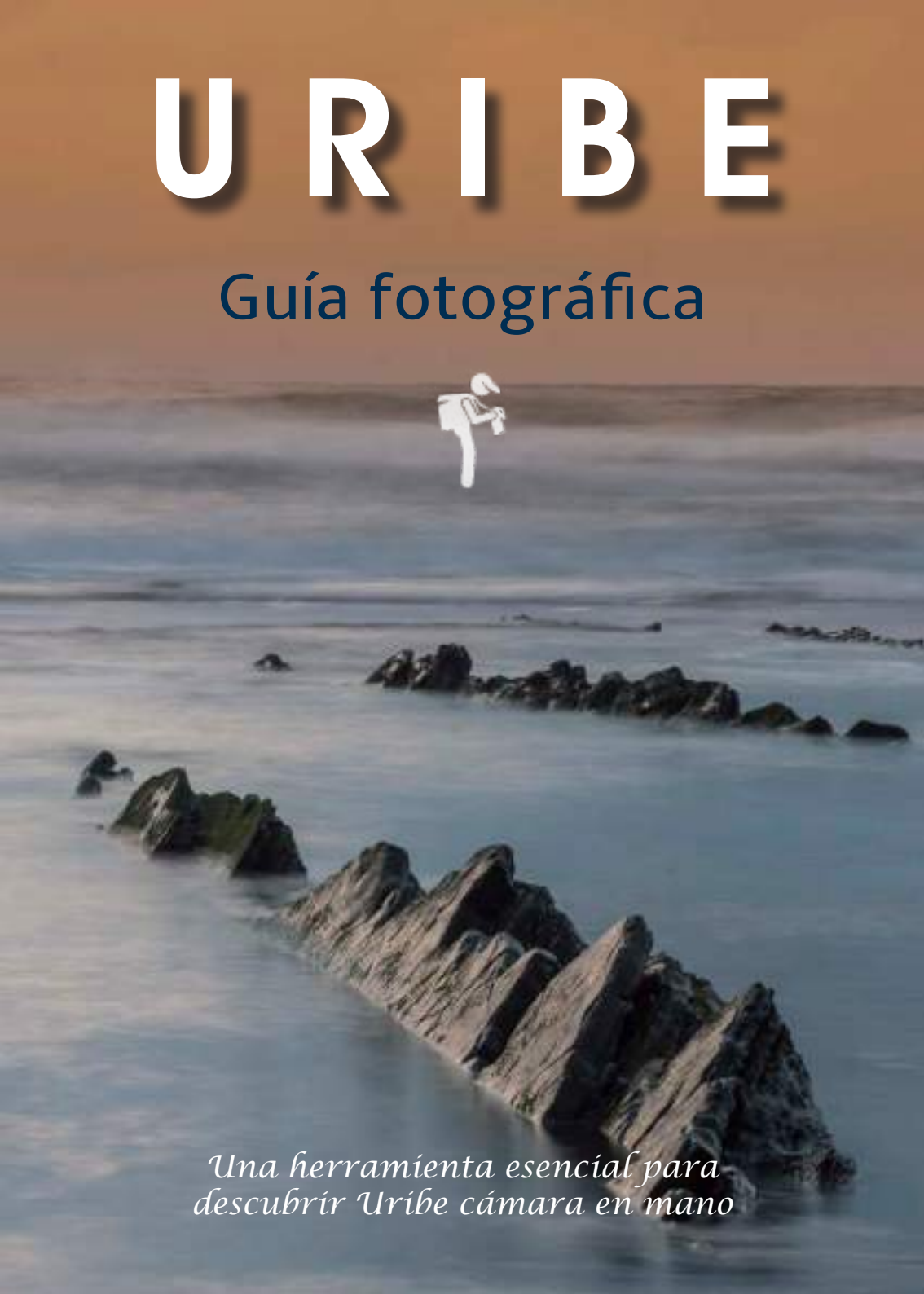
URIBE

Guía fotográfica



Una herramienta esencial para descubrir Uribe cámara en mano

Índice

3 Introducción
4 Cómo usar esta guía
Materiales recomendados
Cuándo fotografiar

6 Paisaje costero
8 Paisaje interior
10 Paisaje con historia
12 Paisaje activo

Sopela 14
Gorliz 18
Barrika 22
Fruiz 26
Urduliz 28
Meñaka 30
Maruri-Jatabe 32
Gatika 34
Bakio 36
Erandio 38
Plentzia 40
Lezama 44

Derio 45
Larrabetzu 46
Lemoiz 48
Sondika 50
Zamudio 51
Mungia 52
Laukiz 54
Arrieta 55
Loiu 56
Berango 57
Gamiz-Fika 58

Introducción

La comarca de Uribe está situada en el noreste del Territorio Histórico de Bizkaia, en un lugar privilegiado, tanto por su cercanía al mar como por sus comunicaciones con las poblaciones más importantes de su entorno, incluida la capital, Bilbao.

Desde los 598 metros del monte Jata, verdadero epicentro que todo lo domina, podemos observar la diversidad paisajística del entorno. Acantilados que quitan el aliento, donde el mar Cantábrico despliega toda su bravura, pero que sin embargo también ha creado calas y playas idílicas, repletas de fauna y flora únicas, todo ello presidido por bucólicos pueblos marineros y localidades turísticas de gran fama.

A poco que nos separemos de la costa, Uribe nos ofrece también el espectáculo de la Bizkaia rural, plagada de caseríos, ermitas, iglesias y casas torre que nos conducirán a través del arte, el folklore y la historia más genuinamente vascas.

Desde el Abra y remontando la ría del Nervión podemos descubrir el pasado y presente industrial como motor de la modernidad de la comarca.

Esta guía es una herramienta para descubrir Uribe en cada una de sus facetas y matices, para disfrutar cámara en mano con paisajes, gastronomía, cultura e historia. La cámara quizás sólo sea una excusa, pero una excusa poderosa que nos hará regresar una y otra vez a uno de los territorios más diversos, bellos y vivos de Euskadi.

Carga las baterías, toma tu cámara y prepárate a disfrutar.

¡Feliz viaje fotográfico!

Cómo usar esta guía

La guía fotográfica de Uribe está concebida para estar al alcance de cualquier aficionado y nivel fotográfico. No hace falta ser experto, ni disponer de un equipo fotográfico costoso, para recorrer sus páginas cámara en mano.

Los emplazamientos fotográficos se han ordenado en un amplio recorrido por las diferentes localidades y paisajes de la comarca, acompañando las descripciones con imágenes de los lugares más sugerentes y fotogénicos.

Cada imagen principal viene acompañada de la situación GPS y GD de cada localización, facilitando así al visitante la identificación de cada zona. Sin embargo, recomendamos que las indicaciones no sean tomadas como absolutas, sino como punto de inicio para poder explorar el lugar y desarrollar nuestra propia visión del entorno.
La fotografía es una actividad creativa y subjetiva, cada persona tiene la oportunidad de plasmar el paisaje de una manera diferente.

Hemos acompañado a las imágenes de una serie de indicaciones que nos ayudarán a fotografiar los enclaves, como son la mejor época y estación del año, las condiciones de luz, o los accesorios fotográficos más recomendados. Para los más exigentes acompañamos cada imagen de una breve descripción técnica de cómo y con qué objetivos y accesorios se han tomado las fotografías de esta guía.

Sugerencias técnicas

Indicaciones geográficas

La mayor parte de esta guía fotográfica discurre por el sendero de Gran Recorrido GR-280 URIBE. Pulsa sobre el enlace del icono para obtener mapas y sugerencias sobre esta vía.

GR-280 URIBE

Materiales recomendados

Hoy en día el avance de la tecnología aplicada a la fotografía ha conseguido que podamos realizar grandes fotografías con casi cualquier dispositivo, algo impensable tan solo diez o quince años atrás.
Desde un teléfono móvil equipado con una cámara de suficiente resolución, pasando por una pequeña cámara compacta o una avanzada réflex digital, todas y cada una de ellas serán herramientas suficientes para disfrutar de nuestros paseos fotográficos.

La adición de accesorios a nuestro equipo dependerá de factores como la hora del día, la cantidad de luz y el objeto a fotografiar. En cualquier caso, se recomienda disponer de unos accesorios mínimos como un trípode para condiciones de baja iluminación, hoy accesible a todos los bolsillos, y una buena bolsa o funda que proteja nuestro equipo en cualquier condición climática.

Si nuestra cámara lo permite, un filtro polarizador realzará el volumen y color del paisaje y eliminará brillos molestos.

Cuándo fotografiar

Como norma general las horas más propicias para fotografiar paisajes como los de Uribe son las primeras y las últimas luces del día, especialmente en un lugar donde disponemos de amaneceres y puestas de sol espectaculares y al borde del mar: la denominada Hora Dorada.

Antes de salir el sol o después de su puesta, el cielo adquiere un profundo color azul, lo que se denomina Hora Azul, momento en el que auxiliados de un trípode podemos realizar fotografías de gran belleza.

Las horas centrales del día en jornadas lluviosas o tormentosas nos ofrecen imágenes de gran dramatismo, con grandes formaciones nubosas y contraluces épicos.

Una buena recomendación es visitar los mismos enclaves, en diferentes épocas y horas del día. Nos sorprenderá gratamente el resultado.

Acantilados de Gorliz
f 5.6 1400 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 14mm
Verano

Paisaje costero

El Paisaje costero de Uribe abarca gran parte de la comarca, desde Erandio hasta Bakio, incluyendo también las localidades de Sopela Barrika, Plentzia, Gorliz y Lemoiz. La fachada marítima es cambiante, desde grandes acantilados escarpados a calas idílicas o elegantes playas. El paisaje nos ofrece múltiples posibilidades fotográficas. A medida que se suceden las estaciones las condiciones climáticas cambian de manera espectacular. Una misma localización puede estar inmersa en una magnífica puesta de sol, o en medio de un temporal marítimo que alza olas que van a estrellarse contra los acantilados. El color del mar puede variar del gris plomizo de los días de tormenta, al azul turquesa o verde esmeralda de días soleados.
Otro de los grandes alicientes para el fotógrafo de la costa de Uribe es la variedad de flora que coloniza los lugares más escarpados. Un paseo por los acantilados cuando los brezos florecen en primavera y verano es un espectáculo de color incomparable que pone a nuestro alcance composiciones bellísimas.

Paisaje interior

El Paisaje interior de Uribe es fundamentalmente rural, rodeado de montañas y bosques frondosos. Un paisaje intrincado, de mil y un caminos que nos conducen a través de caseríos centenarios y casas torre que recuerdan el pasado belicoso de la Edad Media en Bizkaia. En tanto nos alejemos unos metros de los grandes nucleos urbanos, estaremos inmersos en la magia de paisajes atemporales. La profusión de múltiples bosquecillos diseminados entre los campos de labranza nos sorprenden con encuadres fotográficos y juegos de luz interesantes, especialmente en la calidez de las primeras luces de la mañana y de la tarde. La proximidad al mar y la exuberante vegetación propician que se formen bancos de niebla baja, que combinados con la luz cálida del entorno crean decorados de ensueño. Otra característica del interior de Uribe son sus montañas suaves y accesibles a través de pistas forestales o de senderos GR desde donde podremos realizar fotografías panorámicas de paisaje. Los picos montañosos Sollube y Jata nos ofrecen una visión de conjunto de todo Uribe.

Caseríos de Meñaka
f 4 _1/60 s. ISO 200
Objetivo 50-200 a 108 mm
Primavera

Iglesia de Fruiz
f 5.6 1/2 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 14-54 a 14mm
Primavera. Hora Dorada.

Paisaje con historia

Tanto en la costa como en el interior, las poblaciones que componen Uribe atesoran un rico pasado histórico. Bien sea en ermitas románicas perdidas entre los bosques de las montañas o en los cascos urbanos de las poblaciones. Descubrir la historia de una comarca a través del objetivo de una cámara fotográfica nos permite remontarnos en el tiempo y fijarnos en detalles que muchas veces nos pasarían desapercibidos. La cámara fotográfica tiene la virtud de obligarnos a una observación atenta, de buscar las peculiaridades, a veces sutiles, de un lugar. Las lineas convergentes de las empinadas calles de los pueblos de la costa, con el telón de fondo del Cantábrico; el colorido y la calidez de caseríos de cientos de años; o los magnificos relieves de capiteles y dinteles de las iglesias de la comarca., llenarán nuestras tarjetas fotográficas.

Estas tierras han sido además paso obligado de peregrinos y viajeros durante siglos. El Camino de Santiago del Norte atraviesa parte de la comarca.

El paisaje histórico de Uribe es un inestimable compañero de viaje que nos conducirá a través de la cultura y raices del territorio, mientras realizamos bellas fotografías de su magífico patrimonio arquitectónico.

Paisaje activo

Un paisaje natural tan variado es escenario ideal para un sinfín de actividades de ocio en la naturaleza que pueden ser combinadas con la fotografía. Es muy fácil organizar actividades como el senderismo fotográfico, la fotografía de montaña, actividades náuticas, bien sean surf, vela o kayak, e incluso el vuelo en parapente. La profusión de senderos y las buenas comunicaciones en Uribe hacen que una simple bicicleta y una cámara compacta o de acción, nos permitan aunar dos aficiones en una.
Si somos meros espectadores, en cualquier rincón encontraremos un motivo fotográfico que incluya un magnífico paisaje y algún practicante de deportes de aventura.

GR 280 a su paso por Urizar en Lemoiz
f 5.6 1/125 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 14mm
Otoño con lluvia.

SOPELA
Arriatera y Atxabiribil

Las playas de Arriatera y Atxabiribil están separadas por tan sólo un promontorio rocoso. Con sus vistas panorámicas desde los acantilados, es uno de los enclaves de Sopela más popular entre los fotógrafos. Tanto si deseamos realizar fotografías durante la puesta de sol o el amanecer o si nuestro objetivo es fotografíar el vuelo de los parapentes o las evoluciones virtuosas de los surfistas, estaremos en el lugar ideal.

Además la cercanía del Abra de Bilbao y el puerto comercial genera un intenso tráfico marítimo de buques mercantes y pesqueros que bien pueden convertirse en protagonistas involuntarios de nuestras imágenes.

Con las precauciones adecuadas y teniendo en cuenta los ciclos de las mareas y el estado de la mar, es posible realizar diferentes fotografías durante una misma jornada y con condiciones variables de luz mientras disfrutamos de un día agradable en una playa de arenas doradas.

Costa de Sopela
f 3.5 1750 s. ISO 200. Trípode.
Objetivo 50-200 a 200 mm. Verano.

OBJETIVO
Fotografía costera

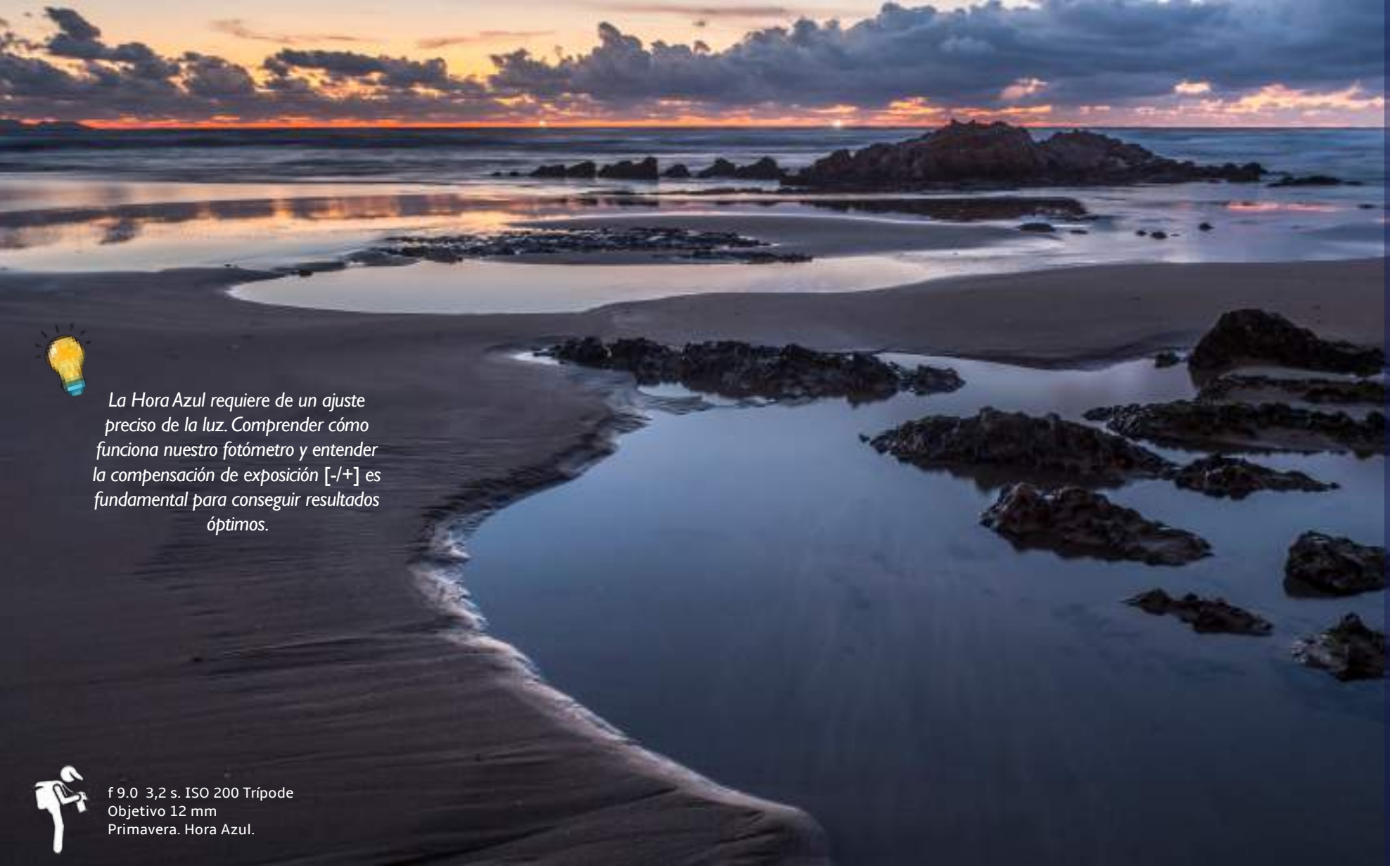
ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43º23'24" N
2º59'30" W

GD
43.3902055
-2.9918803

Playas de Sopela
f 10 15 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 14-54 a 16 mm
Primavera. Atardecer. Hora Dorada.



La Hora Azul requiere de un ajuste preciso de la luz. Comprender cómo funciona nuestro fotómetro y entender la compensación de exposición [-/+] es fundamental para conseguir resultados óptimos.

f 9.0 3,2 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 12 mm
Primavera. Hora Azul.

OBJETIVO
Fotografía costera

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°23'24" N
2°59'30" W

GD
43.3902055
-2.9918803

SOPELA
Arriatera y Atxabiribil

Arriatera y Atxabiribil son un punto excelente para practicar la fotografía de paisaje intermareal. Provistos de un trípode y calculando las mareas podemos tomar imágenes mágicas. Al tratarse de grandes arenales sin excesiva pendiente es posible fotografiar las diferentes pozas que la mar va formando a medida que pasan las horas. El espectáculo de reflejos, tonos dorados y plateados que se forma en la arena húmeda garantiza imágenes de gran plasiticidad.

f 20 1/25 s. ISO 100
Objetivo 14-54 a 21 mm
Verano. Atardecer. Hora Dorada.

GORLIZ
Pinares de la playa

En ocasiones nos dejamos tentar en exceso por el cercano mar sin darnos cuenta del espectáculo natural que se ofrece a nuestras espaldas.

Conviene no descartar ninguna imagen y ver las posibilidades fotográficas que nos ofrece el entorno.

Muy a orillas del paseo marítimo de Gorliz la vegetación crece en abundancia, especialmente desde que se han recuperado los diferentes ecosistemas circundantes, como los pinares costeros y la vegetación de los antiguos sistemas dunares. Merece la pena buscar encuadres diferentes, a veces con composiciones arriesgadas o en condiciones de luz cambiantes, lo que nos proporcionará imágenes espectaculares.

El auxilio de un buen trípode se hará imprescindible si queremos obtener imágenes sin peligro de trepidación.

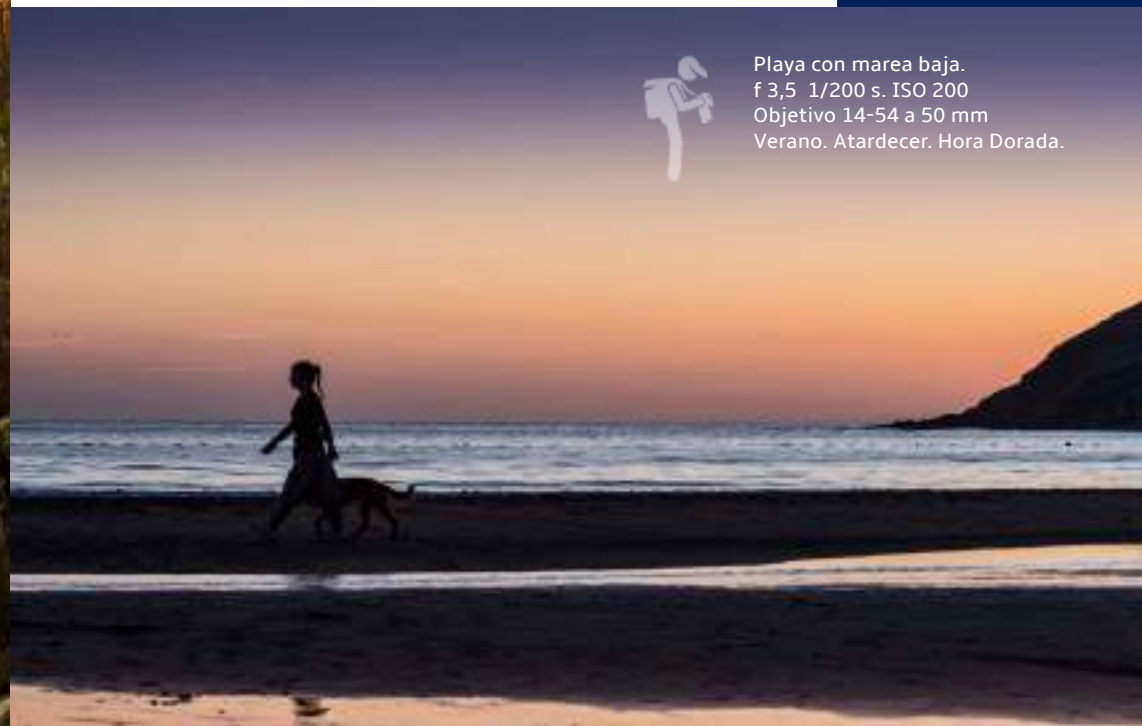
OBJETIVO
Fotografía costera

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus /Metro

COORDENADAS GPS
43°24’59” N
2°56’39” W

GD
43.4165901
-2.9441953



Playa con marea baja.
f 3,5 1/200 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 50 mm
Verano. Atardecer. Hora Dorada.

GORLIZ
Costa agreste

De camino al faro de Gorliz, situado en cabo Billao, atravesamos agrestes acantilados que descienden a pico hasta el mar, formando calas inaccesibles desde tierra, pero al alcance de nuestra cámara, provista, eso sí de un buen teleobjetivo. Las sendas discurren paralelas a la costa entre mantos de plantas y flores costeras, especialmente presentes en primavera y verano.

Si se dispone de una embarcación, se nos abre un mundo de posibilidades paisajísticas, puesto que los acantilados de Billao, a pie del faro, y con la cercana y agreste Isla de Billao que lo acompaña en la soledad de estos parajes, confiere al paisaje una carácter primigenio.

Faro de Gorliz
f 8 1/250 s. ISO 100
Objetivo 35 mm
Todo el año

Con el sol en nuestro encuadre, un punto de vista bajo y un diafragma cerrado crean imágenes de gran plasticidad.

Flora de los acantilados
f 20 1/25 s. ISO 100
Objetivo 12 mm
Primavera

OBJETIVO
Fotografía costera

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°24’18” N
2°58’14” W

UTM
43.405220
-2.970688

BARRIKA
Flysch intermareal

Pocas imágenes son tan icónicas como la fantástica rasa intermareal de la playa de Barrika. Pasar unas horas jugando con las rocas, que se asemejan al lomo de un dragón, mientras tomamos imágenes con las diferentes luces e intensidades de la marea, es un lujo sólo posible en la costa de Uribe.

Durante todo el verano el sol se pone por el horizonte marino perpendicular a la línea de playa, y nos garantiza una paleta de colores intensa con la que poder experimentar con velocidad y nºf.

La playa está orientada del SO al NE lo que nos garantiza ver pasar los trenes de nubes delante del objetivo de nuestra cámara en casi todas las circunstancias.

Esta hermosa playa es apta para ser trabajada durante todas las épocas del año con resultados diferentes en cada una. Pero si coincide con las mareas vivas y muertas de primavera y otoño, tendremos garantizado un espectáculo sobrecogedor. Los trenes de nubes de evolución, con cúmulo-nimbos bien definidos y formados desfilarán por delante de las rocas del flysch, mientras el oleaje bate con fuerza en los arrecifes cercanos.

A nuestra espalda las líneas del flysch que forman los acantilados crean un espectáculo de margas y areniscas iluminadas por la luz cálida de la puesta de sol marina.

No olvides poner en tu mochila una buena provisión de filtros, en especial de densidad neutra (ND) y degradado neutro de varios pasos y un buen disparador de cable.

Playa de Barrika
f 22 0,5 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 17mm
Verano.

f 5.6 1/5 s. ISO 400
Objetivo 14-54 a 14mm
Todo el año

BARRIKA
Entre el cielo y el mar

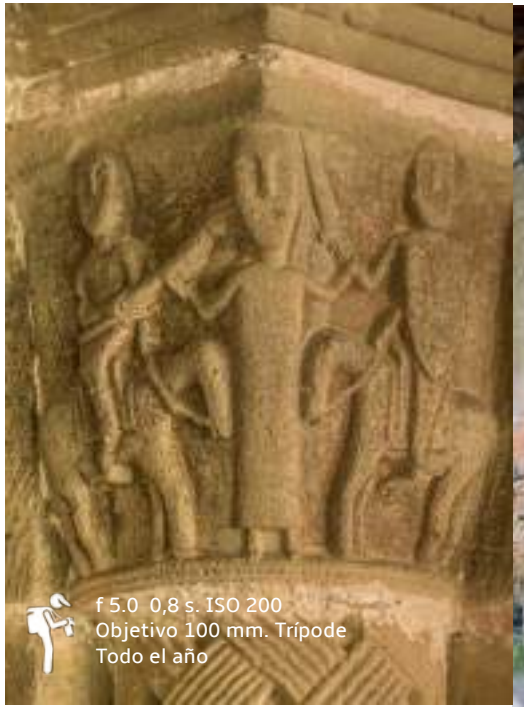
Tanto desde lo alto de los acantilados, como al pie mismo de la orilla del mar, Barrika es escenario de un espectáculo natural difícil de olvidar. Su amplia apertura al mar nos ofrece puestas de sol durante todo el año. Y una orografía marina donde realizar fotografías casi oníricas.

En la costa utiliza siempre un trípode. Te ayudará a equilibrar las composiciones y permitirá velocidades de obturación lentas.

f 22 2,0 s. ISO 200
Objetivo 200 mm. Trípode
Todo el año

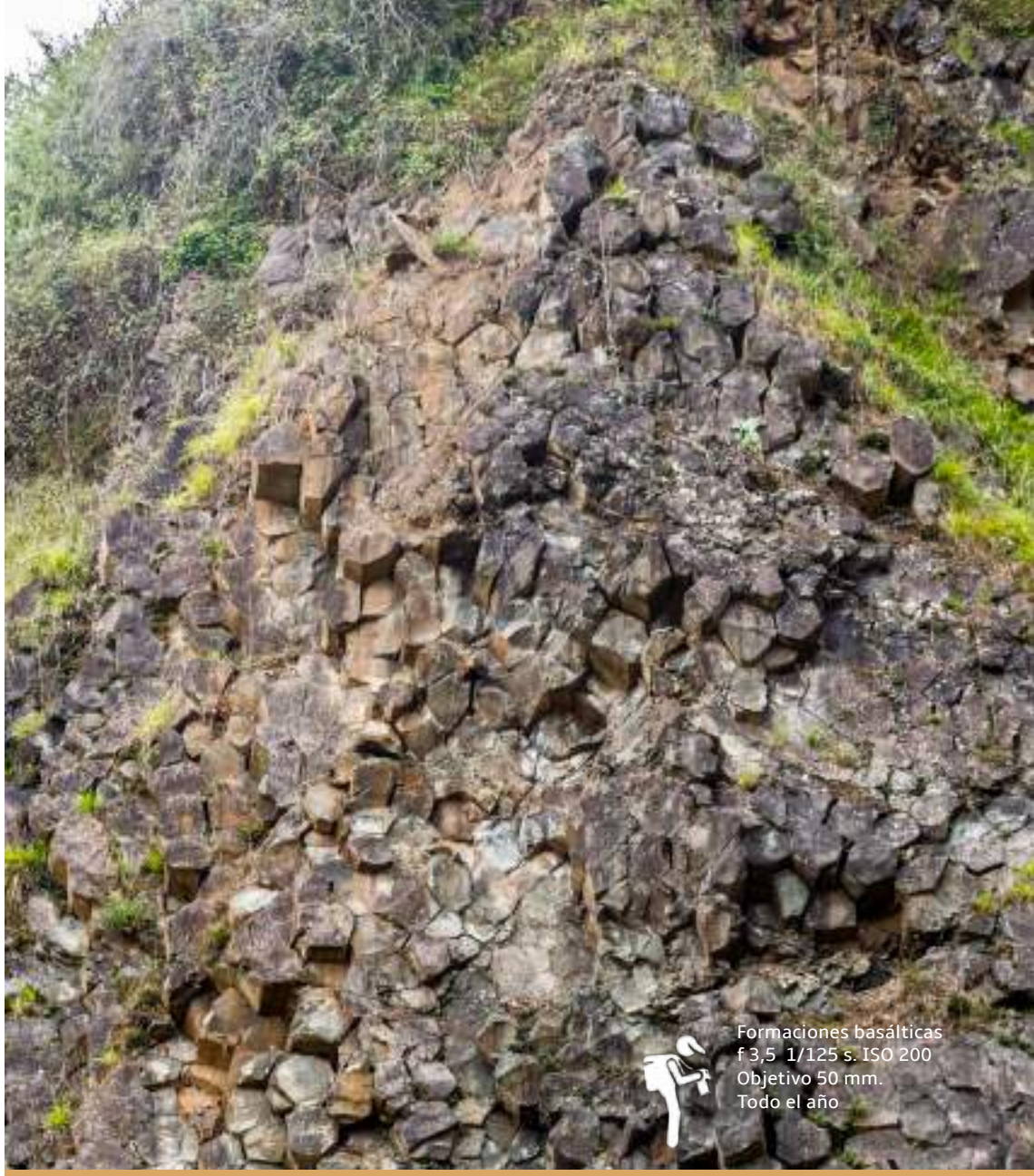
FRUIZ
Historia natural y humana

La pequeña anteiglesia de Fruiz aúna dos tesoros históricos de diferente naturaleza. Por un lado, a las afueras de la localidad, en la cantera basáltica hoy en desuso, podemos observar y fotografiar columnas de rocas volcánicas que presentan formas hexagonales, similares a las presentes en otros puntos de la Tierra, como Islandia o la Calzada de los Gigantes de Irlanda. Se formaron en el lejano Cretácico Superior, como consecuencia del enfriamiento de las coladas de lava del fondo marino. Por otra parte, la iglesia parroquial de San Salvador del siglo XVI conserva un pórtico románico datable hacia el año 1200, magníficamente conservado. En él podemos observar escenas en sus capiteles como "la paz de Dios" y "la tregua del Señor", con vívidas representaciones de caballeros medievales. Con un trípode y un temporizador o disparador de cable podremos recoger en nuestras imágenes los ocho siglos de historia de esta rica y única iconografía.



f 5.0 0,8 s. ISO 200
Objetivo 100 mm. Trípode
Todo el año

f 5.0 0,5 s. ISO 200
Objetivo 14 mm. Trípode
Todo el año



Formaciones basálticas
f 3,5 1/125 s. ISO 200
Objetivo 50 mm.
Todo el año

OBJETIVO
Fotografía de patrimonio

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°19'40N 2°47'02"W

GD
43.3279087
-2.7840861

OBJETIVO
Fotografía Outdoor

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°22’17” N
2°57’32” W

GD
43.3715758
-2.9591548

Escaladores en Santa Marina
f 5.0 1/322 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 60 mm
Otoño nublado

URDULIZ *Escuela de montaña*

De los múltiples enclaves donde fotografiar actividades deportivas en Uribe, destaca la imponente presencia de las Peñas de Santa Marina. La zona es utilizada desde hace décadas como escuela de escalada. En sus escarpadas paredes han aprendido a escalar y han dado sus primeros pasos en la montaña generaciones y generaciones de alpinistas y montañeros vascos.

En cualquier época del año que el tiempo acompañe es posible fotografiar las evoluciones y el esfuerzo de estos deportistas desde una distancia cercana y accesible a cualquier tipo de cámara.

El enclave es especialmente bello en otoño, puesto que se encuentra rodeado de un hermoso bosque que enmarca nuestras fotografías con diferentes tonos de color.

Una visita a la ermita de Santa Marina nos ofrecerá una bella panorámica de la localidad a vista de pájaro.

En fotografía deportiva el uso de un buen zoom o teleobjetivo es casi imprescindible. Su potencia nos permitirá innumerables posibilidades compositivas.

MEÑAKA
La magia del paisaje

Paisaje de Meñaka al atardecer
f 2,8 1/200 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 14-54 a 40 mm
Otoño

Quizás uno de los efectos más buscados en fotografía de paisaje sea la profundidad de campo obtenida a través de la atmósfera de la imagen. Elegir la hora adecuada es crucial para obtener resultados óptimos.

Meñaka está situada al abrigo del monte Sollube y en la ruta de ascenso a su cima. Desde sus faldas podemos contemplar unas fantásticas vistas de todo Uribe, desde el mar por oriente, hasta su parte más occidental. Se trata de un enclave privilegiado para practicar fotografía de paisaje con una grandísima profundidad de campo, en cuyo telón de fondo se suceden dispersas y etéreas las cumbres del territorio.

OBJETIVO
Fotografía de paisaje

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43º 21'41" N
2º47'55" W

GD
43.3614243
-2.7986106

MARURI-JATABE
Un tesoro entre la niebla

Nieblas del amanecer
f 5,6 1/13 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 15mm
Primavera-Verano

Fotografiar paisajes con niebla es un ejercicio de paciencia. A medida que pasan los minutos el paisaje cambia constantemente. No te limites a una sola instantánea.

OBJETIVO
Fotografía de paisaje

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°24',26 N
2°52'19" W

GD
43.4020223
-2.8721651

Maruri-Jatabe domina un amplo valle salpicado de caseríos y pequeños bosques. Pero quizás su peculiaridad más interesante para el fotógrafo es la niebla que domina el paisaje las mañanas frías posteriores a un día cálido. Durante el amanecer la bajada de temperaturas propicia este fenómeno, presente en cualquier día del año con buen tiempo. Las oportunidades fotográficas son tantas como jirones de niebla en el paisaje.

OBJETIVO
Arquitectura y paisaje

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°22'12" N
2°54'41" W

GD
43.370088
-2.911422

Hablar de castillos en Bizkaia es hablar del castillo de Butrón. Su imponente arquitectura lo domina todo en kilómetros a la redonda. En sus orígenes se trataba de una casa torre perteneciente al linaje de los Butrón. En el siglo XIX fue remodelado por el marqués de Cubas, dándole el exótico aspecto neoclásico de hoy en día, al gusto de los grandes castillos centroeuropeos. Quizás su característica más destacable es su imponente torre del homenaje.

Las posibilidades fotográficas del castillo son interminables, tanto si queremos componer nuestras imágenes utilizando el entorno como lienzo o nos queremos centrar en los detalles del castillo plagado de torres, almenas y matacanes.

Rodeando el perímetro del castillo se extiende un frondoso parque compuesto por más de quinientos árboles, algunos de especies botánicas exóticas como palmeras o un singular cedro japonés. Desde el parking cercano podemos internarnos en el bosque a través de varios caminos de fácil progresión. Los juegos de luces y sombras que forman la espesa vegetación son especialmente atractivos en otoño y en las primeras o últimas luces del día, creando un entorno que parece sacado de un antiguo cuento medieval.

El uso de un filtro polarizador nos ayudará a eliminar los brillos de la vegetación y a dar mayor contraste y profundidad a nuestras imágenes.

GATIKA
A la sombra del castillo

f 5.6 1/320 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 40 mm
Primavera. Hora Dorada.

BAKIO

Tierra y mar

f 5.6 1/160 s. ISO 200
Objetivo 50 mm
Otoño

OBJETIVO
Paisaje rural y costero

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°25'50"N 2°48'40"W

GD
43.4306325
-2.8112027

La localidad costera de Bakio atesora dos grandes atractivos. Por una parte, su magnífica playa enclavada en una costa agreste, cuyo vértice oriental está presidido por el promontorio de la ermita de San Juan de Gaztelugatxe. El otro aspecto que le da fama es la producción del Txakoli, uno de los productos vinícolas mas característicos e internacionales de Euskadi.

Para fotografiar Bakio es conveniente tomar como base el paseo marítimo de la playa. Durante casi todo el año, en especial los días de marejada, es posible captar las imágenes de los surfistas evolucionando entre el fuerte oleaje.

Una ruta costera de gran belleza une Bakio con el conjunto San Juan de Gaztelugatxe-Aketxe, y posibilita visitar también la ermita románica de San Pelaio.
Rodeando todo Bakio y encaramadas a las suaves lomas de las montañas se extienden las viñas del Txakoli, un paisaje rural bucólico que combina a la perfección con el telón de fondo del mar Cantábrico.

f 3,5 1/320 s. ISO 400
Objetivo 200 mm
Otoño

ERANDIO
La luz de la Ría

Erandio está situada en el mismo corazón de la ría del Nervión y rodeada de astilleros y complejos industriales. Ambas riberas de la ría han sido durante siglos el motor económico de Bizkaia. Erandio sigue manteniendo ese encanto especial que hace de los lugares industriales y las instalaciones portuarias tema favorito de grandes tendencias fotográficas.

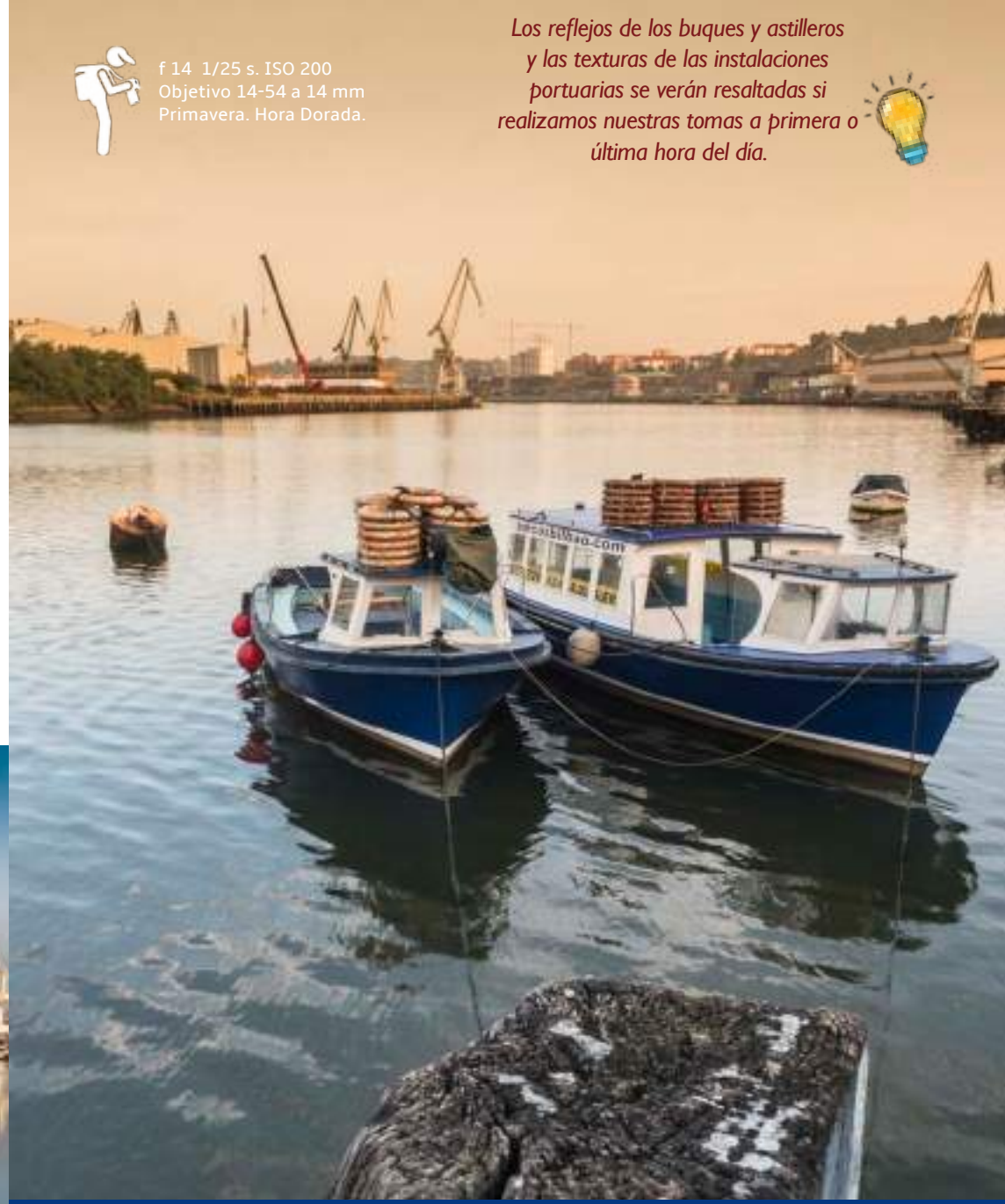
Tomando como base los astilleros, aún en activo, y los embarcaderos donde atracan los botes que cruzan la ría, podemos realizar magníficas tomas utilizando los elementos marítimos como protagonistas. Cada hora del día, cada momento del flujo de las mareas y cada estación del año, nos ofrecerá una paleta de colores diferente. Reflejos, simetrías, texturas, con el telon de fondo de las grandes grúas portuarias.

Gracias a la recuperación de las aguas de la ría, cada vez más, también es posible captar especies como gaviotas, cormoranes y aves migratorias.

f 5.6 1/400 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 16 mm
Invierno

f 14 1/25 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 14 mm
Primavera. Hora Dorada.

Los reflejos de los buques y astilleros y las texturas de las instalaciones portuarias se verán resaltadas si realizamos nuestras tomas a primera o última hora del día.



OBJETIVO
Fotografía fluvial

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°18’16” N 2°58’39” W

GD
43.3044204
-2.977413

PLENTZIA
La villa marinera

f 3,5 8,8 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 14-54 a 20 mm
Invierno

OBJETIVO
Fotografía costera

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°24'08" N
2°56'37" W

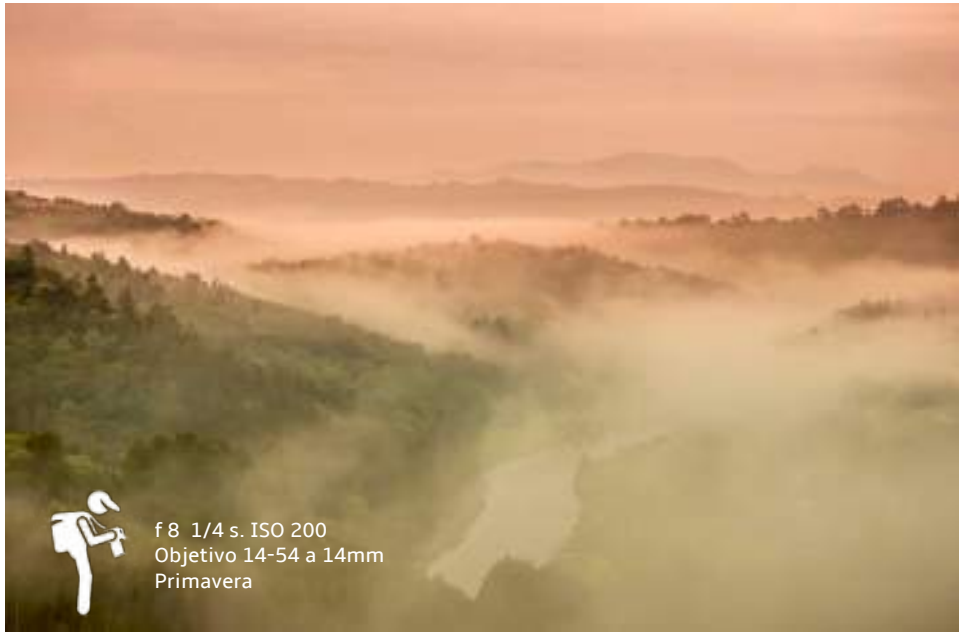
GD
43.4022775
-2.9437187

La Villa de Plentzia es uno de los lugares con mayor tradición marinera de Uribe. A los pies de un grandioso arenal en forma de concha que comparte con su vecina Gorliz, ha sido durante siglos cuna de marinos y navegantes. Ese pasado de galeones, tormentas y sueños, aún se respira entre las abigarradas callejuelas del Casco Histórico, plagadas de casas marineras, torres, palacios y residencias de "indianos". Fotografiar su casco urbano en el atardecer o el amanecer resaltará las texturas y el color de las piedras más antiguas. A medida que descendemos por sus callejuelas hacia el paseo marítimo podemos aprovechar la Hora Azul para plasmar hermosas imágenes de las embarcaciones fondeadas, rodeadas de las luces cálidas que jalonan las orillas y con el transfondo de las instalaciones del Metro y la pasarela que une ambas márgenes de la ría.

En la Hora Azul cualquier paisaje adquiere tintes casi pictóricos. El uso de trípode y disparador de cable o remoto es imprescindible para mantener una larga exposición.

f 14 1/60 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 40 mm
Verano

La fotografía de embarcaciones requiere de ausencia total de viento a fin de obtener bonitos reflejos en el agua.



f 8 1/4 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 14mm
Primavera

OBJETIVO
Fotografía fluvial

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°24'12"N 2°56'52"W

GD
43.4035323
-2.947967

PLENTZIA
Las riberas de la ría

La ría de Plentzia enlaza el mar con el castillo de Butrón. Transitando por sus riberas o por el tramo de la GR 280, podemos descubrir paisajes de gran belleza. Desde composiciones con las inumerables embarcaciones fondeadas como protagonistas, a meandros como el del barrio de Isuskitza, donde la ría forma bucles caprichosos y las nieblas de la mañana adquieren un aspecto etéreo. Los encuentros con aves migatorias como garcetas, garzas o bandadas de patos son muy habituales, convirtiéndose en actores involuntarios de nuestras fotografías.

LEZAMA
Patrimonio del Athletic

Lezama conjuga el carácter rural de una anteiglesia situada en pleno valle de Asúa, con una ubicación privilegiada en las cercanías de Bilbao. En la localidad se encuentran las instalaciones del Athletic Club, donde los aficionados pueden fotografiar a sus ídolos durante los entrenamientos y a las jóvenes promesas del Athletic Club de Bilbao.
En el año 2013 se trasladó a Lezama el histórico arco del antiguo estadio de San Mamés, que desde entonces marca y domina el paisaje de Lezama.

OBJETIVO
Paisaje rural y deportivo

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Euskotren / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43° 16' 29" N 2° 50'0 W
GD
43.274722 -2.833333

En fotografía deportiva un buen teleobjetivo y velocidades de obturación altas serán nuestro mejor aliado.

f 5.6 1/125 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 19 mm
Otoño

OBJETIVO
Paisaje rural

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Euskotren / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°17'57"N 2° 53'31W
GD
43.2991901 -2.9820101

DERIO
Entre caseríos

f 5.6 1/200 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 38 mm
Otoño

Los alrededores de Derio conforman un cuidado espacio natural en convivencia con las actividades agrícolas humanas. Pasear entre verdes prados salpicados de frutales y caseríos es una delicia y nos proporciona multiples oportunidades compositivas.

En el mismo corazón del pueblo se localiza además el Cementerio de Derio, que da servicio a toda la comarca, incluido Bilbao. Lejos de ser un lugar tétrico, entre sus muros se pueden fotografiar importantes esculturas representativas de la "Edad de Oro del Arte Vasco".

LARRABETZU
A través de la GR-280

f 3,2 1/500 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 23 mm
Otoño

OBJETIVO
Fotografía en ruta

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Senderismo

COORDENADAS GPS
43°15'57"N 2°47'25W

GD
43.265947
-2.7905300

Punto de entrada de la GR-280 y paso obligado del Camino de Santiago de la costa, la localidad de Larrabetzu conserva un importante casco histórico, con casas de gran belleza arquitectónica. La iglesia Juradera de San Emeterio y San Celedonio, con su aspecto de fortaleza rodeada de un hermoso pórtico, guarda celosamente en su interior pinturas y frescos murales del gótico tardío.

Siguiendo el sendero de la GR-280 se accede a los bosques y montes por los que discurre esta vía, una atalaya perfecta para fotografiar las formaciones montañosas más características de Bizkaia.

f 2,8 1/8000 s. ISO 200
Objetivo 34 mm
Todo el año

Conviene estar atentos a la arquitectura de muchos de los caseríos que encontraremos a lo largo del camino.

LEMOIZ
Entre el mar y la tierra

La luz de los temporales otoñales son un momento perfecto para captar los frondosos bosques y la agreste costa.

f 5.6 1/20 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 27 mm
Otoño

OBJETIVO
Fotografía rural y costera

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°24'48"N
2°54'08"W

GD
43.4135998
-2.9022694

Lemoiz divide su territorio entre bosques autóctonos y una costa escarpada de singular belleza. A pie de mar se encuetra el barrio pesquero de Armintza, un pintoresco puerto enclavado entre acantilados donde aún hoy se mantiene viva la tradición de la pesca de la langosta. Desde su atalaya tenemos una vista magnífica del puerto y la cala-playa de Armintzekalde.

Para los amantes de la fotografía industrial, en las inmediaciones se encuentra la malograda Central Nuclear que nunca llegó a entrar en servicio.

Si tomamos la GR-280 alcanzaremos los barrios de Urizar y Andraka a través de un sendero plagado de robles centenarios.

f 2,4 1/1000 s. ISO 50
Objetivo 14 mm
Invierno

SONDIKA *Desde Artxanda*

f 5.0 1/500 s. ISO 200
Objetivo 50-200 a 92 mm
Otoño

OBJETIVO
Fotografía paisaje

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°16'43"N 2°55'16"W

GD
43.2786709
-2.9328209

Sondika comparte con varios municipios la cumbre del monte Artxanda. Esta montaña suave y alargada nos sirve de hilo conductor entre paisajes espectaculares. Aún estando situada muy cerca de la ciudad, todavía conserva lugares netamente rurales como los terrenos pertenecientes a Sondika. El viejo molino de Viento de Artxanda es el lugar ideal desde el que iniciar un recorrido fotográfico donde buscaremos panorámicas de los valles circundantes. El aeropuerto de Loiu, el Abra de Bilbao con la serpenteante línea de la ría, los montes Pagasarri y Ganekogorta o la vista aérea del Txorierri a un lado y de la ciudad de Bilbao al otro. No existe, probablemente en toda Bizkaia, un lugar donde abarquemos tantos paisajes y tan variopintos.

ZAMUDIO
Pasado y presente

La Torre de Zamudio es una imponente casa-torre del siglo XV, perteneciente en su origen a la familia de los Zamudio y hoy alberga la biblioteca municipal. Está situada en el barrio Elexalde, rodeada de un pequeño parque y acompañada de la iglesia parroquial. Ambos edificios destacan con el entorno moderno y están iluminados al atardecer, lo que nos permite fotografiarlos con todo detalle en la Hora Azul.

OBJETIVO
Arquitectura. Hora Azul.

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus /Euskotren

COORDENADAS GPS
43°17'05"N 2°52'02"W

GD
43.2849865
-2.8672907

El atardecer y la Hora Azul son los momentos mágicos donde realizar fotografía con exposiciones prolongadas. Un buen trípode será nuestra mejor herramienta.

f 22 8,0 s. ISO 200 Trípode
Objetivo 14-54 a 14mm
Invierno

MUNGIA
Historia y naturaleza

Mungia está enclavada en el mismo centro de la comarca de Uribe. Su casco urbano es monumental, pero no lo son menos los magníficos paisajes diseminados por su término municipal. Un lugar con un encanto especial es la ermita románica de San Miguel de Zumetzaga. Se erigió a finales del siglo XII, en la falda oriental del monte Jata, rodeada de un bosque de robles centenarios. Desde sus inmediaciones se dominan los paisajes de la vecina Bakio. En cualquier época del año es una delicia fotografíar los capiteles y la arquitectura de esta ermita, pero es en otoño, con las hojas del bosque de colores ocres y cielos de tormenta, cuando el paraje adquiere tintes mágicos.

f 5.6 1/30 s. ISO 200
Objetivo 12 mm
Otoño

OBJETIVO
Fotografía de paisaje

ÉPOCA
Otoño

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°23'54" N 2°49'24" W

GD
43.398451
-2.8233555

El otoño es una estación fantástica para buscar composiciones con cielos dramáticos y contraluces extremos, sin olvidar los tonos ocres de la vegetación.

f 8,0 1/2000 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 13 mm
Todo el año

LAUKIZ
La cuna de Lauaxeta

f 5.6 1/80 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 32 mm
Primavera

OBJETIVO
Paisaje rural

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°21'05"N 2°55'22"W

GD
43.351445
-2.9228598

Laukiz y el monte Unbe son lugares excepcionales para practicar fotografía de paisaje. La localidad se extiende por un amplio valle salpicado de pequeños bosques y caseríos dispersos. Desde las faldas de Unbe, de 300 metros de altura, tenemos una vista privilegiada de la zona y dominamos todo el paisaje circundante, no sólo de Laukiz, sino de las poblaciones adyacentes como Loiu y Erandio.

Dada la altura del monte Unbe y su extensión podemos optar por varias excursiones cortas por los diferentes caminos de la GR-280. En ese caso un equipo ligero compuesto de una cámara con objetivo gran angular será nuestro compañero ideal.

ARRIETA
Arquitectura colorista

Los caseríos de Arrieta son perfectos para practicar la fotografía de la colorista arquitectura vasca. En los atardeceres de todo el año los colores de la madera, la piedra y las flores llenan de calidez los encuadres.

Un teleobjetivo nos permitirá percibir los pequeños detalles arquitectónicos que adornan las fachadas tradicionales.

OBJETIVO
Arquitectura vasca

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°20'30" N 2° 46'08" W

GD
43.3416751
-2.7689657

f 5.6 1/400 s. ISO 200
Objetivo 12 mm
Hora Dorada

OBJETIVO
Spotting fotográfico

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°18'51"N 2° 56'22" W

GD
43.3142108
-2.9395679

LOIU
Altos vuelos

La iglesia de San Pedro y las casas curales que la rodean contrastan con el intenso tráfico del cercano aeropuerto de Loiu. No es extraño que ambas imágenes antagónicas coincidan en un mismo encuadre.

La fotografía de aeronaves (Spotting fotográfico) es una actividad cada vez más popular entre los aficionados a la fotografía.

Fotografiar aviones en vuelo no siempre es fácil, requiere poner especial cuidado en una velocidad de obturación suficiente para que no salgan movidos.

De Loiu al cielo
f 5,6 1/2000 s. ISO 200
Objetivo 9 mm
Invierno

BERANGO
Historia y naturaleza

Berango está situado en la frontera entre el paisaje rural y costero de la comarca de Uribe. En sus inmediaciones podemos encontrar el Yacimiento Prehistórico de Kurtzio y elementos históricos más recientes como los restos del Cinturón de Hierro y su Memorial, y el Bunker de Arene, ambos de la Guerra Civil.

Tomar fotografías con un fondo histórico requiere de información que aporte valor a nuestras imágenes. Una visita al Memorial del Cinturón de Hierro nos ayudará en esta labor, haciendo mucho más interesante nuestra experiencia.

f 5.6 1/2500 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 40 mm
Invierno. Hora Dorada

OBJETIVO
Paisaje e historia

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus / Metro

COORDENADAS GPS
43°21'59" N 2°59'57" W

GD
43.3663917
-2.9993783

f 5.6 1/200 s. ISO 200
Objetivo 14-54 a 36 mm
Invierno

Gamiz-Fika se compone de dos poblaciones separadas por tan sólo dos kilómetros, sin embargo sus barrios rurales se diseminan por un amplio espacio. Desde Elexalde (Fika) alcanzamos la suficiente altura como para observar a nuestros pies todo el valle, con las siluetas de los montes Sollube y Jata presidiendo cualquier toma panorámica.

En paisajes con una amplísima profundidad de campo conviene elegir momentos en los que la atmósfera esté muy transparente, como las primeras horas del día o después de una tormenta.

OBJETIVO
Fotografía de paisaje

ÉPOCA
Todo el año

ACCESO
Coche / Bizkaibus

COORDENADAS GPS
43°18'35" N 2°48'35" W

UTM
43.3064857
-2.8098724

GAMIZ-FIKA
Entre montañas

JATA-ONDO

Uribe

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

Bizkaia